



Jaarplan 2018
filmhuis De Keizer

1 INLEIDING

In een aangename sfeer ondergedompeld worden in al het moois dat wereldwijd op filmgebied gemaakt wordt: het kan al meer dan veertig jaar bij filmhuis De Keizer. In filmhuis De Keizer zijn dagelijks pareltjes uit de filmkunst te zien. Films die verdiepen en ontroeren, die iets zeggen over de wereld waarin wij leven of die ons verwonderen: relevante cinema. De meeste van deze films zouden zonder filmhuis De Keizer niet te zien zijn in Deventer.

Filmhuis De Keizer programmeert ruim 2.000 voorstellingen per jaar. Al deze vertoningen worden mogelijk gemaakt door meer dan 100 vrijwilligers die in hun werkzaamheden worden ondersteund door een staf van zeven betaalde krachten (5,2 fte). Naast structurele subsidie van de Gemeente Deventer en de Europese Unie is het aantal bezoekers sterk bepalend voor een sluitende exploitatie.

Ook in 2018 zal filmhuis De Keizer 365 dagen cultuur brengen in Deventer met elke dag meerdere filmvertoningen. De programmering bestaat uit de basisprogrammering, festivals & evenementen en educatieve voorstellingen. Voor een toelichting op het programma, verwijzen we u naar hoofdstuk 2: Aanbod voor de stad.

In 2018 breiden we het aantal voorstellingen en evenementen wederom uit, het programma gaat steeds meer lijken op wat we straks in Viking Film & Theater gaan aanbieden. Een weekprogrammering met meer makers, acteurs en andere inleiders bij voorstellingen, meer samenwerkingen met partners in en buiten de stad en een groot educatief aanbod.

Tot slot is 2018 het jaar waarin we samen met onze vrienden van Theater Bouwkunde net als in voorgaande jaren hard zullen werken aan de totstandkoming van Viking Film & Theater, de nieuwe filmhuis-theatercombinatie tussen Welle en Noordenbergstraat, een filmtheater waarin we de inwoners van de stad Deventer op optimale wijze de films kunnen tonen die ze wensen.

2 AANBOD VOOR DE STAD

Filmhuis De Keizer is stevig geworteld in de stad, maar de aantrekkingskracht reikt tot ver buiten de gemeentegrenzen. Met jaarlijks tussen de 50.000 en 55.000 bezoekers is het een van de drukstbezochte culturele instellingen van Deventer. Van deze bezoeken is ongeveer de helft afkomstig van houders van onze vriendenpas. Vrienden van filmhuis De Keizer dragen langdurig bij aan de instandhouding van het filmhuis en als dank voor hun bijdrage krijgen zij onder andere korting op toegang. Zij zijn afkomstig uit alle delen van de stad en uit de omliggende gemeenten. De overige bezoekers zijn incidentele bezoekers, uit de regio of voor een dag of weekend te gast in de stad.

Gerard Marlet schreef in zijn onderzoek “De aantrekkelijke stad” (2010) dat Deventer het als vestigingsstad voor professionals goed doet vanwege zaken als de historische binnenstad, de ligging aan de rivier en tussen Veluwe en Sallandse Heuvelrug, onderwijs, huisvesting, sociale voorzieningen, werkgelegenheid et cetera, maar dat op het aanbod van podiumkunsten nog winst te behalen valt. Met name het aantal voorstellingen in de diverse disciplines (theater, muziek, film etc.) blijft achter bij wat van een stad van deze omvang verwacht mag worden. Advies aan de stad was om zich te richten op vergroting van het aanbod. Filmhuis De Keizer draagt hieraan zijn steentje bij door binnen de beperkingen die het huidige pand oplegt zoveel mogelijk voorstellingen aan te bieden. Het aantal voorstellingen is van 1.466 in 2010 toegenomen tot naar verwachting meer dan 2.000 in 2017, een toename van meer dan 30%.

We bedienen onze bezoekers met een breed palet aan films en activiteiten. De basisprogrammering bestaat uit actuele films. Films van nu, gemaakt door filmmakers die iets te vertellen hebben. Film als artistieke uiting en met maatschappelijke relevantie. Soms verpakt in een luchtige komedie, soms als zwaar discussiestuk. Van de vertoonde films is meer dan 50% afkomstig uit Europa, een kleiner deel komt uit Azië, Afrika, Oceanië en de Amerika's. Ter vergelijking: in de bioscopen zoals Pathé en Vue zijn vooral films te zien die zijn gemaakt in de Verenigde Staten. Van deze actuele films zullen sommige een groot publiek aanspreken, deels zijn het films voor de wat kieskeuriger bezoeker. Filmhuis De Keizer bewaakt de balans tussen artistiek-maatschappelijke en economische doelen permanent.

Actuele films vertonen wij vrijwel altijd in première. Na een tot enkele weken maken zij weer plaats voor nieuwe titels, omdat wij vinden dat het aanbod zo breed mogelijk hoort te zijn, zo veel mogelijk titels krijgen een plek in onze programmering. Dat betekent soms dat een film waarvoor nog wel belangstelling is, toch het veld moet ruimen. Dat zorgt niet alleen voor teleurgestelde gezichten van bezoekers, maar ook voor een onbenutte verdien capaciteit. In het huidige pand kunnen we hiervan helaas geen gebruik maken zonder dat dat ten koste gaat van de artistieke en maatschappelijke doelstelling, maar de vier zalen die we in De Viking zullen gaan bouwen bieden ons hiervoor alle ruimte.

Actueel zijn ook de jeugdfilms die we vertonen op elke woensdag en om de zondag. Steeds bieden we een film voor de leeftijdsgroep 4+ aan en een voor de groep van 8 jaar en ouder, vaak in première en vrijwel altijd voor het eerst te zien in Deventer.

Heel blij zijn we met het vertonen van steeds meer lokale films. Met de digitalisering van het gehele proces van films maken is het maken van een film of documentaire voor veel mensen een stuk gemakkelijker geworden. De afgelopen jaren zagen we elk jaar een groeiend aantal producties en ook in 2018 biedt filmhuis De Keizer een plek aan producties die zijn gemaakt door plaatselijk of regionaal talent. Doordat we de kosten voor makers zo laag mogelijk houden en ondersteuning bieden bij de promotie, dragen we actief bij aan talentontwikkeling in de stad.

Naast dit brede basisprogramma bieden wij films en evenementen voor de fijnproevers, zoals klassiekers en documentaires. Met het klassiekerprogramma plaatsen we de moderne cinematografie in een historisch kader. Wekelijks wordt op maandag een klassieker vertoond, met uitzondering van de maanden juli en augustus. Vrijwel jaarlijks bieden we een retrospectief aan, een serie films van een regisseur of filmmuziekcomponist.

Met ons documentaire-programma bieden we een plaats voor debat. Jaarlijks worden enkele documentaires van een inleiding voorzien door een deskundige en na het bekijken van de film is er ruimte voor discussie. Vast onderdeel van dit programma is de architectuurcyclus in samenwerking met Architectuurcentrum Rondeel. Sinds 2009 zien bezoekers tweemaandelijks een film met een inleiding gegeven door architecten, kunstenaars of wetenschappers.

De kers op de programmatische taart vormen de bijzondere evenementen zoals festivals, film met muziek, lezingenseries, manifestaties en dergelijke. Een greep uit onze agenda:

- In 2018 verwachten we voor de veertiende keer Film op de Brink te organiseren. Tijdens dit evenement worden op drie avonden achtereenvolgende films vertoond in de open lucht. De toegang is gratis.
- Ook in 2018 doen we weer mee aan de Deventer Boekenweek. Tijdens dit stadsfestival vertoont filmhuis De Keizer meerdere boekverfilmingen rondom het boekenweekthema.
- In samenwerking met de Alliance Française Deventer vertonen we in maart een voorpremière van een Franse film. In december zijn voorstellingen in samenwerking met het Genootschap Nederland-Engeland en met de Italiaanse culturele vereniging Dante Alighieri gepland.
- In het voorjaar van 2018 organiseert filmhuis De Keizer voor de zevende keer het Slow Food Film Festival Deventer, een festival vol bijzondere en smakelijke documentaires en films.
- Ook dragen wij weer ons steentje bij aan het Eindeloos Festival, het stedelijke eindejaarsfestival in december, met speciale voorstellingen en evenementen die alleen deze week plaatsvinden.

- Aan reizende landelijke filmfestivals doen wij graag mee. Zowel de IFFR Preview Tour, als IFFR Live (beide van het International Film Festival Rotterdam) als The Best of IDFA on Tour (van het International Documentary Film Festival Amsterdam) nemen we in 2018 op in onze programmering.
- Natuurlijk doen we ook weer mee aan het rondreizende festival voor de jeugdfilm Cinekid op Locatie: in de herfstvakantie vinden voorpremières plaats van de allernieuwste jeugdfilms. Ook worden die week andere actuele jeugdfilms vertoond en kunnen kinderen deelnemen aan workshops en andere activiteiten.
- Ook het Kinderboekenweekspektakel is inmiddels een vast onderdeel van ons jaarprogramma.

3 EDUCATIE

Filmhuis De Keizer draagt zorg voor verbreding van kennis van film voor elke leeftijdsgroep en voor alle niveaus. Voor de jeugd betekent dat vooral het kennismaken met filmhuis-jeugdfilms. Voor de jongeren brengen wij verdieping aan in de al eerder opgedane kennis van film in het algemeen en zetten wij in op het vergroten van de interesse in filmhuis-films. Voor de volwassenen bieden wij een filmcursus aan met jaarlijks een wisselend thema. Ook vinden er regelmatig inleidingen en lezingen plaats.

a) Basisonderwijs

In samenwerking met Kunstcircuit worden in het kader van Klassefilm jeugdfilms vertoond, een titel voor de basisschoolonderbouw en een voor de -bovenbouw. Voorafgaand aan de vertoning zijn de films in de klas behandeld aan de hand van lesbrieven. Ook bieden we jaarlijks HAFF Junior aan, een programma van het Holland Animation Film Festival voor scholen waarbij basisschoolleerlingen kennismaken met animatiefilms. Overigens dient hier gemeld te worden dat alle veranderingen bij De Leeuwenkuil/Kunstcircuit een negatief effect hebben op de organisatie van het programma dat wij samen met Kunstcircuit aanbieden.

b) Voorgezet onderwijs

Onze educatief medewerker zal ook in 2018 actief films aanbieden aan het middelbaar onderwijs in Deventer. Ook zullen voorstellingen georganiseerd worden op verzoek van (CKV-)docenten en middelbare scholen uit Deventer en omgeving. Natuurlijk worden ook onze reguliere voorstellingen bezocht door middelbare scholieren, zij kunnen altijd met korting naar de film in filmhuis De Keizer.

c) Middelbaar en hoger beroepsonderwijs

In samenwerking met Saxion en Aventus worden voorstellingen georganiseerd door en voor studenten. Ook geldt voor hen de studentenkorting van € 1 per voorstelling.

d) Filmcursus

In 2018 biedt filmhuis De Keizer net als voorgaande jaren een filmcursus aan voor volwassenen. Op vier avonden in februari wordt een thema belicht door docent filmtheorie en -geschiedenis Jan Salden. Na de lezing wordt de bijbehorende film gekeken en achteraf is er een nabespreking en discussie.

e) Inleidingen en lezingen

Ook in 2018 zullen op onregelmatige basis regisseurs, acteurs of crewleden aanwezig zijn bij vertoning van hun film. Het kan dan gaan om een inleiding bij een film of een vraaggesprek met de zaal na afloop van de film.

4 ORGANISATIE

a) Administratieve organisatie

De administratieve organisatie van filmhuis De Keizer voldoet aan de RJ 640, Richtlijnen voor de Jaarverslaglegging voor organisaties zonder winststreven. Dit resulteert onder andere in een goedkeurende accountantsverklaring voor de verslagjaren 2010 t/m 2015.

b) Personeelsbeleid

Filmhuis De Keizer heeft 7 personen in dienst, voor in totaal 5,2 fte. Hiervan is 0,44 fte tijdelijk, vanwege de tijdsinvestering die de ontwikkeling van de Viking vergt. Verder zorgen meer dan 100 vrijwillige medewerkers voor de voorstellingen door kassawerkzaamheden, buffet en de filmprojectie, maar ook werken zij mee aan de diverse bijzondere evenementen. Sommigen van hen vervullen kantoortaken of nemen deel in de programmacommissie. De belangstelling voor vrijwilligerswerk bij filmhuis De Keizer is zo groot dat steeds een wachtlijst bestaat.

c) Marketing

Promotie en publiciteit zijn de belangrijkste middelen waarmee de activiteiten van filmhuis De Keizer onder de aandacht van het publiek worden gebracht. De belangrijkste uiting van het filmhuis is onze website www.filmhuisdekeizer.nl en bevat uitgebreide programma-informatie en de mogelijkheid om online entreekaarten te kopen of te reserveren. Verder is het mogelijk om een vriendenpas te kopen of te verlengen via de website.

Al jaren verschijnt het papieren programmaoverzicht, dit wordt tweemaandelijks per post verstuurd aan de vriendenpashouders. Wekelijks wordt het filmprogramma gedrukt en in de stad wordt een affiche met de maandprogrammering verspreid.

In de marketingmix wordt volop gebruik gemaakt van sociale media zoals Facebook en Twitter. Het programma wordt via deze media gecommuniceerd aan geïnteresseerden, maar ook filmactualiteiten, recensies en dergelijke. Filmhuis De Keizer wordt "leuk gevonden" door 2.964 Facebookers en "gevolgd" door 2.292 Twitteraars. Met Twitter doen we steeds minder, als marketinginstrument blijkt het niet erg effectief. Op Instagram hebben we 485 volgers. De wekelijkse programma-email wordt inmiddels door meer dan 4.000 abonnees ontvangen.

Plaatselijke, regionale en landelijke pers, alsmede de filmpers worden wekelijks geïnformeerd over het programma van filmhuis De Keizer. Naar aanleiding van persberichten en persoonlijke contacten met de pers verschijnen regelmatig artikelen in de kranten en tijdschriften over de bijzondere evenementen die plaatsvinden in filmhuis De Keizer.

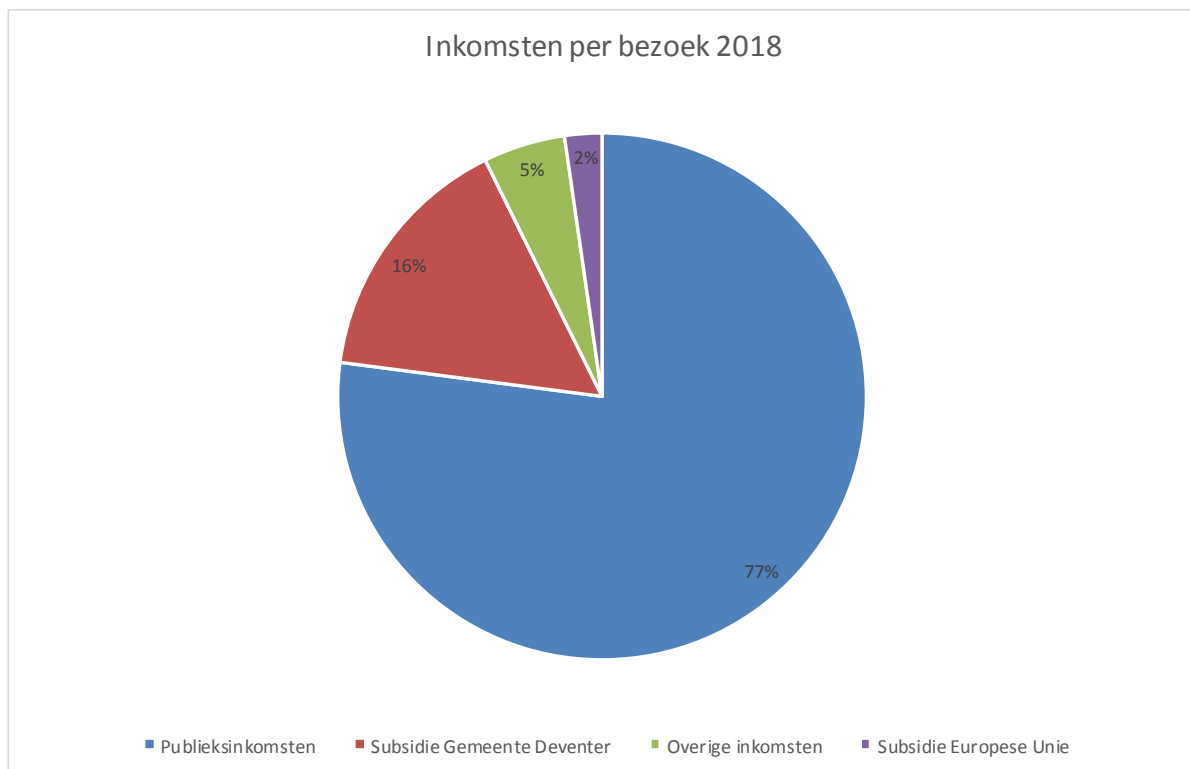
d) Kwaliteitszorg

De afgelopen jaren is al veel geïnvesteerd in mensen en apparaten om de kwaliteit van vertoningen voor onze gasten zo hoog mogelijk te laten zijn. Verscheidende publieksonderzoeken bevestigen het beeld dat onze bezoekers de kwaliteit in filmhuis De Keizer als hoog ervaren. Ook in 2018 zullen we blijvend aandacht besteden aan een zo goed mogelijke kwaliteit van service.

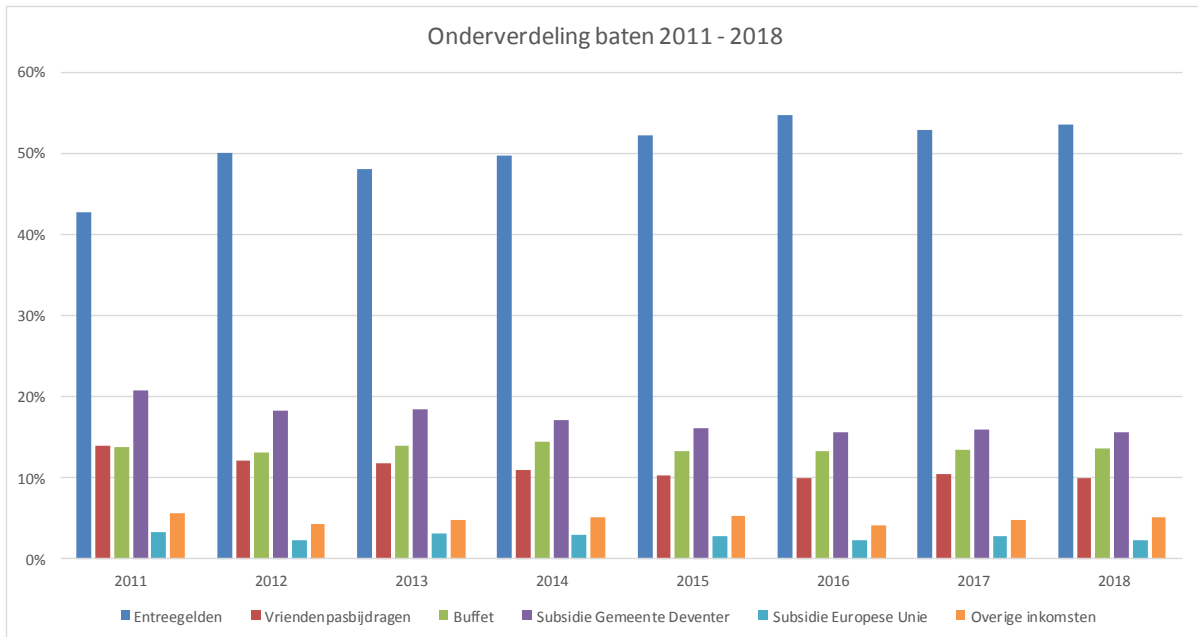
5 FINANCIËN

De financiën van filmhuis De Keizer zijn goed op orde. De exploitatie laat gemiddeld al jaren klein positief resultaat zien, waardoor de egalisatiereserve voldoet aan de eisen van de gemeente Deventer. Deze bedraagt op dit moment ruimschoots de gevraagde 10% van de totale lasten.

Het exploitatieresultaat van filmhuis De Keizer is voor het grootste deel afhankelijk van het publiek. Meer dan 77% van de inkomsten is afkomstig van onze bezoekers. Ondanks de recessie van de afgelopen jaren hebben we de filmliefhebbers aan ons kunnen binden. Ze blijven in grote getale komen, in 2015 hadden we een record aantal bezoekers en voor 2016 stevenen we af op vergelijkbare cijfers. De publieksinkomsten zijn in 2015 met 40% gestegen ten opzichte van 2010. Anderzijds loopt de subsidie van de gemeente Deventer jaarlijks terug, waardoor de bijdrage per bezoeker afnam van € 2,22 in 2010 naar een begrote € 2,05 voor 2018.



Dat filmhuis De Keizer van economische waarde is voor de stad toont ook de hefboomfactor van 5,4 aan: met elke euro aan gemeentelijke subsidie wordt nog eens € 5,31 uit de markt opgehaald. In 2010 was deze hefboomfactor nog 3,9.



Ook in bovenstaande grafiek is zichtbaar dat het relatieve aandeel van de subsidie van de gemeente Deventer (in paars) flink is teruggelopen de afgelopen jaren: van 21% van de totale inkomsten naar 16%. Daardoor - en ook dat is goed zichtbaar in bovenstaande grafiek - wordt het grootste risico in de exploitatie gevormd door de bezoekerscijfers. Aan de andere kant: de lasten zijn ook voor een groot deel afhankelijk van de aantallen bezoekers. Met de distributeurs wordt vrijwel altijd een zogenaamde partage-afspraken gemaakt: van elke euro recette ontvangen zij een vast deel. Als er weinig bezoekers komen, wordt dus ook de te betalen filmhuur lager.

Sinds jaar en dag heeft filmhuis De Keizer een bedrijfsverzekering afgesloten, in geval van calamiteiten worden de vaste lasten gedekt. Verder is de exploitatie heel gelijkmatig, we zijn hiervoor niet afhankelijk van grote evenementen met onzekere inkomsten.

De begroting van filmhuis De Keizer voor het jaar 2018 bevat weinig verrassingen. Tot aan de opening van de Viking in 2019 wordt grotendeels doorgedaan op de ingeslagen weg. De eventuele veranderingen die dit tot gevolg zal hebben, brengen geen grote financiële veranderingen teweeg.

In de begroting hieronder wordt het budget voor 2018 vergeleken met dat van het lopende jaar 2017, en met de gerealiseerde cijfers van 2016 en 2015.

WERKBEGROTING 2018	Totaal 2018 €	Begroting 2017 €	Rekening 2016 €	Rekening 2015 €
BATEN				
Entreegelden	352.500	342.000	356.878	335.493
Buffetopbrengsten	90.000	87.000	86.249	84.963
Contributies	65.000	67.000	65.317	66.263
Subsidies	137.500	136.500	133.168	137.200
Overige baten	14.500	14.500	11.200	17.398
	659.500	647.000	652.812	641.318
LASTEN				
Film	157.500	151.000	162.953	152.017
Buffet	31.000	29.000	29.419	26.234
Personeel	296.000	285.500	292.271	257.975
Huisvesting en techniek	65.500	61.000	68.832	62.681
Organisatie	48.000	52.000	43.507	42.833
Promotie en publiciteit	31.000	35.000	35.666	38.123
Uitvoering	31.000	34.000	30.106	29.872
Afschrijvingen	0	0	6.159	9.709
	660.000	647.500	668.913	619.444
FINANCIËLE BATEN EN LASTEN	500	500	406	722
EXPLOITATIERESULTAAT	0	0	-15.694	22.595
Onttrekking bestemmingsreserves	0	0	6.159	9.709
ONVERDEELD RESULTAAT BOEKJAAR	0	0	-9.535	32.304

6 OVERIGE CIJFERS

In onderstaand schema kunt u zien wat wij voor 2018 verwachten aan voorstellingen en bezoekers.

Aantal voorstellingen	2.000
Totaal aantal bezoeken	51.500

		<i>voorstellingen</i>	<i>bezoeken</i>
Actuele/weekfilms		1.400	37.500
Klassiekers		25	1.000
Documentaires		180	3.000
Filmclub De Première		60	2.500
Jeugdfilm, inclusief Cinekid		200	3.000
Festivals en evenementen		85	2.000
Educatie	onderwijs	25	2.000
	filmcursus	4	300
	lezingen	6	200
		2.000	51.500