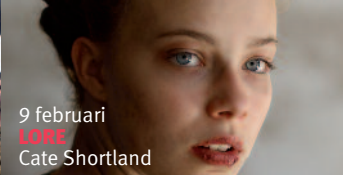




2 februari  
**FURY**  
David Ayer



9 februari  
**LORE**  
Cate Shortland



16 februari  
**RESCUE DAWN**  
Werner Herzog



23 februari  
**DR. STRANGELOVE**  
Stanley Kubrick

filmhuis De Keizer

# OH, WHAT A LOVELY WAR

## FILMCURSUS

Waarom zijn we als mensen zo gefascineerd door de oorlog, dat naast een verschrikkelijke gebeurtenis toch ook het failliet van de menselijke redelijkheid aantoonst? We schrijven er boeken over en we maken er films van. Mogelijk omdat de beginregel van Charles Dickens' boek *A Tale of Two Cities* de meeste geldigheid heeft: "It was the best of times, it was the worst of times". Vandaar is het niet zo vreemd dat zoiets verschrikkelijks als een oorlog zo'n populair genre als de oorlogsfilm heeft opgeleverd. Laten we wel wezen, eigenlijk is het vanaf de jaren '30 een genre dat zich in ons geheugen heeft vast gevreten en voor de filmgeschiedenis zelf al de nodige klassiekers heeft opgeleverd. Zoals de Eerste Wereldoorlog-drama's *Wings* en *All Quiet on the Western Front*, de Tweede Wereldoorlog-epos als *The Longest Day*, *A Bridge Too Far* en *Saving Private Ryan* en de Vietnam-films zoals *Apocalypse Now*, *The Deer Hunter* en *Platoon*. De schaal van de films kan variëren van heel klein en intiem zoals bij *Les Jeux Interdits* of groot en bombastisch zoals bij *Pearl Harbor*, het kan ons ware heldenmoed tonen zoals in *Sergeant York* of de

## OORLOG IN DE FILM

ene ontsparing na de andere zoals in *Idi / Smotri*. Ja, soms is het bekijken van een oorlogsfilm een kijkje in de keuken van de hel en soms is het juist een voorbeeld dat bewondering en navolging verdient. Het moge duidelijk zijn dat het een genre is dat niet met een specifieke kwalificatie te vangen is, behalve dat het boeiend is. Hoe boeiend? Dat laat Jan Salden u zien tijdens vier verschillende bijeenkomsten.




**DE DOCENT** Jan Salden is docent filmtheorie en geschiedenis op de Academie van Beeldende Kunsten Maastricht. Hij is medeoprichter van The Searchers, een organisatie die zich tot doel heeft gesteld om de filmcultuur in Limburg middels lezingen en informatievoorziening te bevorderen. Verder is hij nog altijd te horen als vaste filmrecensent van L-1, de radio-omroep van de provincie Limburg. Jan Salden is vanaf 2009 al cursusdocent in Filmhuis De Keizer, hij wordt door onze cursusbezoekers zeer gewaardeerd en steekt zijn mening niet onder de bioscoopstoelen.

## Avond 1: maandag 2 februari 2014

In de eerste bijeenkomst wordt de meest duidelijke variant van de oorlogsfilm behandeld, namelijk de zogenaamde combatfilm. De oorlogsfilm die zich aan het front afspeelt en waar de soldaten de hoofdrollen vertolken. Verhalen van heldenmoed en lafheid, verschrikking en opoffering. Meteen al na de Eerste Wereldoorlog stroomde dit soort films de theaters binnen en ze zijn eigenlijk nooit meer verdwenen. Van WO I tot de Golfoorlog, van *Wings* tot *Fury*.

### **FURY** David Ayer

met: Brad Pitt, Shia LaBeouf, Logan Lerman e.a., US, 2014, 134 min., Engels en Duits gesproken. April, 1945. Aan het einde van de Tweede Wereldoorlog heeft een keiharde sergeant van het Amerikaanse leger, Wardaddy, de leiding over een vijfkoppige crew.

In een Sherman-tank genaamd Fury gaan de soldaten op een levensgevaarlijke missie in vijandig gebied, waarbij ze in elk opzicht in de minderheid zijn. De jonge Norman Ellison heeft nog nooit gevochten maar wordt onderdeel van de tankgevechtseenheid. Als Fury vastloopt maakt de crew zich op voor het grootste gevecht van hun leven. Met een tekort aan mankracht en wapens proberen Wardaddy en zijn mannen het hart van nazi-Duitsland te treffen. "Een uitstekende oorlogsfilm die zowel vermaakt, choqueert als ontroert." (Cinema.nl\*\*\*\*)   

# OH, WHAT A LOVELY WAR




## Avond 2: maandag 9 februari 2014

In de tweede bijeenkomst wordt de oorlog gekoppeld aan het leven van alledag. Hier is het enige front het thuisfront. De helden zijn hier geen soldaten meer maar gewone mensen. Vrouwen en mannen zoals u en ik. Dagelijkse beslomeringen en dagelijkse ellende voeren de boventoon, maar altijd is er wel ergens die dreigende wolk die oorlog heet. Vaak kleinschaliger van toon dan de combatfilm. Dit genre begint eigenlijk ten tijde van WO II, van *Mrs. Miniver* tot *Lore*.

### **LORE** Cate Shortland

met: Saskia Rosendahl, Nele Trebs, Kai-Peter Malina e.a., AU/DE/GB, 2011, 108 min., Duits en Engels gesproken.

**Intiem en prachtig gefilmd drama vol pakkende beelden over liefde en vergeving tegen de achtergrond van een wereld die genadeloos in duigen valt.**

Duitsland voorjaar 1945. Lore wordt aan haar lot overgelaten nadat haar SS-ouders door de geallieerden zijn opgepakt. Samen met haar zusje en broertjes moet Lore te voet door het verwoeste naoorlogse Duitsland op zoek naar veiligheid. Tijdens deze odyssee vol ontberingen ontmoet zij de joodse vluchteling Thomas. Om te overleven zal Lore haar vertrouwen moeten geven aan iemand die ze heeft geleerd te haten. Zal het haar lukken zich los te rukken van de wereld waarin zij is opgevoed, die zij blind heeft gehoorzaamd, en haar hart open te stellen voor haar echte verlangens? Tegen de achtergrond van een wereld die in vlammen opgaat, ontdekt de jonge kwetsbare Lore de kracht van haar eigen gevoelens. Wie kan je vertrouwen wanneer je leven een leugen is? *Lore* wordt wereldwijd geroemd om zijn overdonderende rauwe schoonheid én fijngevoelige integriteit. "*Lore* is een impressionistische, soms gruwelijke, soms sprookjesachtige roadmovie, waarbij de reis zich net zozeer in Lores hoofd afspeelt als in het aan flarden geschoten Europa." (de Volkskrant\*\*\*\*) 16  

OH, WHAT A LOVELY WAR



## Avond 3: maandag 16 februari 2014


De derde variant van de oorlogsfilm vinden we in de 'Escape'- en 'Behind the line'-films. De oorlog wordt vaak terug gebracht tot een kleiner, individueel niveau. De grootschaligheid verdwijnt meestal, het individu komt centraal te staan en de toon kan variëren van uiterst grimmig tot een goed verteld jongensboek. Het varieert tussen *The Great Escape* en *Rescue Dawn*.

### RESCUE DAWN

Werner Herzog

met: Christian Bale, Steve Zahn, Zach Grenier e.a., US, 2006, 126 min., Engels gesproken.

Met *Rescue Dawn* keert Herzog terug naar het verhaal over Dieter Dengler, uit zijn eerdere documentaire *Little Dieter Needs to Fly*, en verfilmt een korte doch belangrijke episode uit diens leven. Na de Tweede Wereldoorlog zijn er in Duitsland geen vliegopleidingen meer en de enige oplossing die Dengler ziet is emigreren naar de Verenigde Staten.

De snelste weg de lucht in is via de Amerikaanse luchtmacht. Helaas voor Dieter staat de Vietnamoorlog op het punt uit te barsten en zijn eerste vlucht wordt meteen een clandestiene missie boven Laos. Al na veertig minuten wordt hij neergehaald en gevangen genomen door de Pathet Lao, de Laotiaanse communisten. Die paraderen met hem door het dorp, martelen hem en voeren hem af naar een gevangenkamp. Daar ontmoet hij gevangenen van Amerikaanse, Thaise en Chinese komaf, die daar al twee jaar of langer vastzitten. Er is nauwelijks wat te eten en 's nachts worden alle gevangenen aan elkaar geketend en hun voeten in planken met gaten vastgezet, zodat ze niet kunnen ontsnappen. Dengler besluit meteen dat hij daar weg moet en begint samen met een aantal lotgenoten een ontsnapping te plannen. Hun grootste vijand is daarbij niet de bewaking, maar de omliggende jungle. Hoe valt daar te overleven en uit te ontsnappen? **16** 

OH, WHAT A LOVELY WAR



## Avond 4: maandag 23 februari 2014

Tenslotte is er de anti-oorlogsfilm. De variant binnen het genre met de kritische toonzetting die ons laat zien dat de oorlog verschrikkelijk is. Het levert meestal indrukwekkende films op die echter zelden als aangenaam worden ervaren. Als we ons Dickens uitspraak “It was the best of times, it was the worst of times” herinneren, dan zijn we in dit subgenre met betrekking tot oorlog bij de “the worst of times” uitgekomen.



### **DR. STRANGELOVE OR: HOW I LEARNED TO STOP WORRYING AND LOVE THE BOMB**

Stanley Kubrick

met: Peter Sellers, George C. Scott e.a., US, 1964, 93 min., Engels gesproken.

Deze klassieke zwarte komedie neemt wapenwedloop en Koude Oorlog op de hak. Legendarische oorlogssatire van Stanley Kubrick met drie rollen voor Peter Sellers.

Generaal Jack D. Ripper van de Amerikaanse luchtmacht draait volledig door en geeft opdracht om de Sovjet-Unie te bombarderen. De Amerikaanse president Merkin Muffley roept zijn adviseurs bijeen in de oorlogskamer. Daar krijgt hij van de Sovjet-ambassadeur te horen dat de USSR een geheim wapen heeft, dat bij een aanval onherroepelijk ingezet zal worden. Zullen de bommenwerpers op tijd tegengehouden worden, of zal Ripper erin slagen de wereld te vernietigen?

De absolute ster van de satirische oorlogsfilm *Dr. Strangelove or: How I Learned to Stop Worrying and Love the Bomb* is zonder enige twijfel Peter Sellers. Hij neemt maar liefst drie rollen voor zijn rekening, waaronder die van de neurotische wetenschapper Dr. Strangelove en de Amerikaanse president Merkin Muffley.  

OH, WHAT A LOVELY WAR



## PRIJZEN EN ANDERE HUISHOUDELIJKE INFORMATIE

Het cursusgeld bedraagt € 65,-. Vrienden van filmhuis De Keizer, houders van een CJP-pas en studenten betalen € 55,-. Dit is inclusief één consumptie per cursusavond. Uiterlijk zondag 18 januari dient de opgavebon met machtiging bij ons binnen zijn. Wij berichten u in het geval van overinschrijving zo snel mogelijk, per e-mail of telefonisch. In de week van 26 januari krijgt u een deelnamebewijs toegestuurd en ontvangt u de digitale reader van de cursus per e-mail en als u wilt ontvangt u bij aanvang van de eerste lezing een papieren versie. Elke cursusavond begint om 19.30 uur met een inleiding van Jan Salden, waarna rond 20.30 uur de film gestart wordt. Tussen de inleiding en de film zit een pauze en na de voorstelling is er de mogelijkheid om na te bespreken onder leiding van de cursusdocent.



**filmhuis De Keizer**

Keizerstraat 78

7411 HH Deventer

t: (0570) 60 05 15

e: [info@filmhuisdekeizer.nl](mailto:info@filmhuisdekeizer.nl)

w: [www.filmhuisdekeizer.nl](http://www.filmhuisdekeizer.nl)



naam \_\_\_\_\_  
vriendenpasnummer \_\_\_\_\_  
telefoonnummer \_\_\_\_\_  
e-mail \_\_\_\_\_

geeft zich op voor de filmcursus 2015.

Wil wel/geen\* papieren versie van de reader ontvangen.  
\*doornalen wat niet van toepassing is

### Eenmalige machtiging

Filmhuis De Keizer | Keizerstraat 78 | 7411 HH Deventer  
incassantID NL37ZZZ412443700000  
reden betaling: deelname Filmcursus 2015

Door ondertekening van dit formulier geeft u toestemming aan Filmhuis De Keizer om een eenmalige incasso-opdracht te sturen naar uw bank om een bedrag van uw rekening af te schrijven. Als u het niet eens bent met deze afschrijving kunt u deze laten terugdoeken. Neem hiervoor binnen 8 weken na afschrijving contact op met uw bank. Vraag uw bank naar de voorwaarden.

naam \_\_\_\_\_  
adres \_\_\_\_\_  
postcode | woonplaats \_\_\_\_\_  
rekeningnummer (IBAN) \_\_\_\_\_  
plaats | datum \_\_\_\_\_  
handtekening \_\_\_\_\_

Stuur deze bon voor 18 januari (in een gesloten envelop) naar:

Filmhuis De Keizer  
o.v.v. filmcursus 2015  
Keizerstraat 78  
7411 HH Deventer

Persoonlijk inleveren bij de kassa kan ook tijdens kassa-openings tijden.

O P G A V E B O N P L U S M A C H T I G I N G